Trois Études potentielles

pour divers instruments

d'après la pseudo-quenine d'ordre 10 de Georges Perec

Valentin Villenave

juin 2012

Ces pièces furent créées le 7 juin 2012
au Grand Auditorium de la Bibliothèque Nationale de France,
par Ayumi Mori, Jean-Yves Gratius et Florestan Boutin.

Ces pièces s'inscrivent dans le cadre de l'Ouvroir de Musique Potentielle (`http://oumupo.org`), dédié à l'écriture musicale sous contraintes formelles.

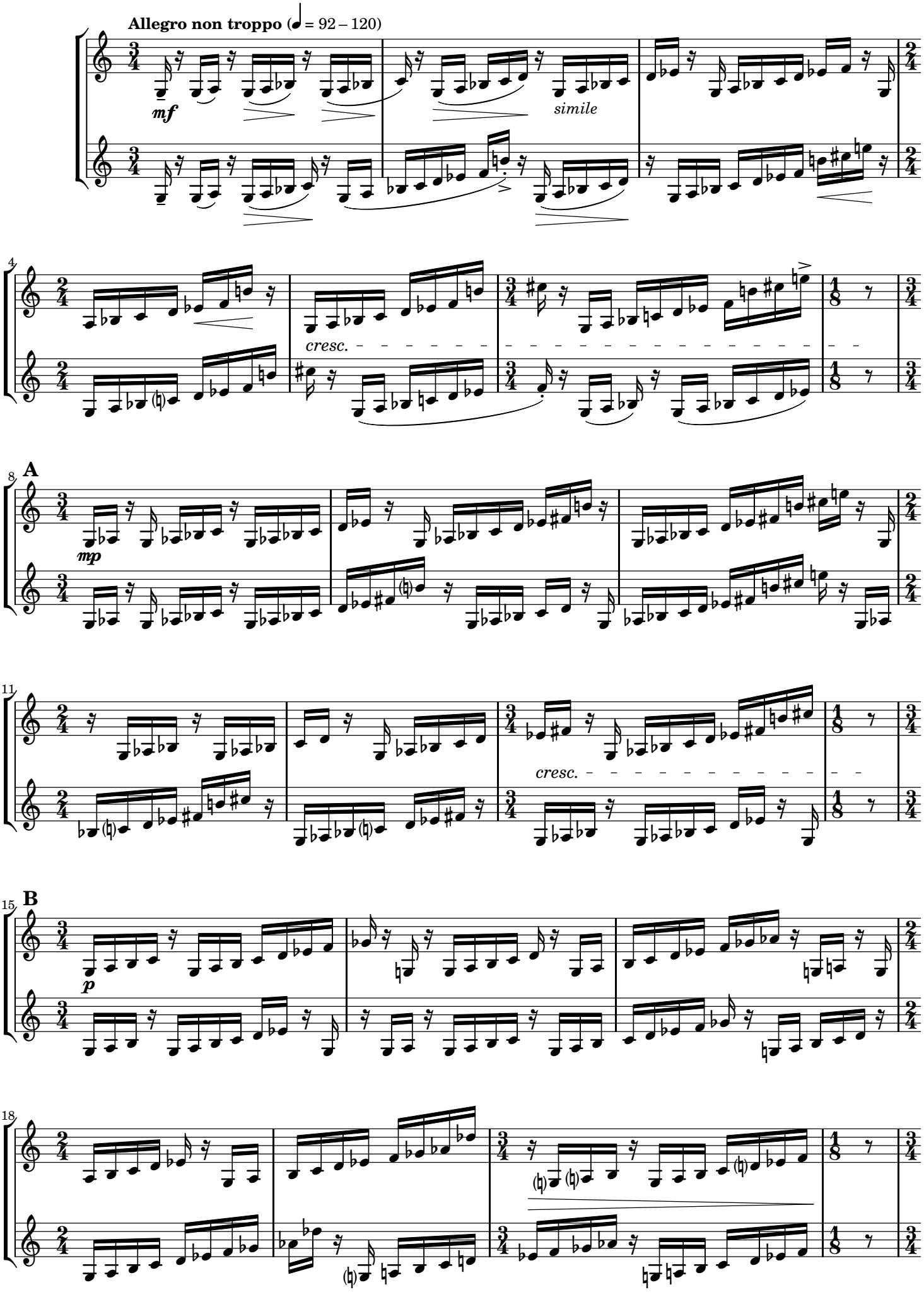
Copyright & copyleft © Valentin Villenave, 2009-2012.
`http://valentin.villenave.net`

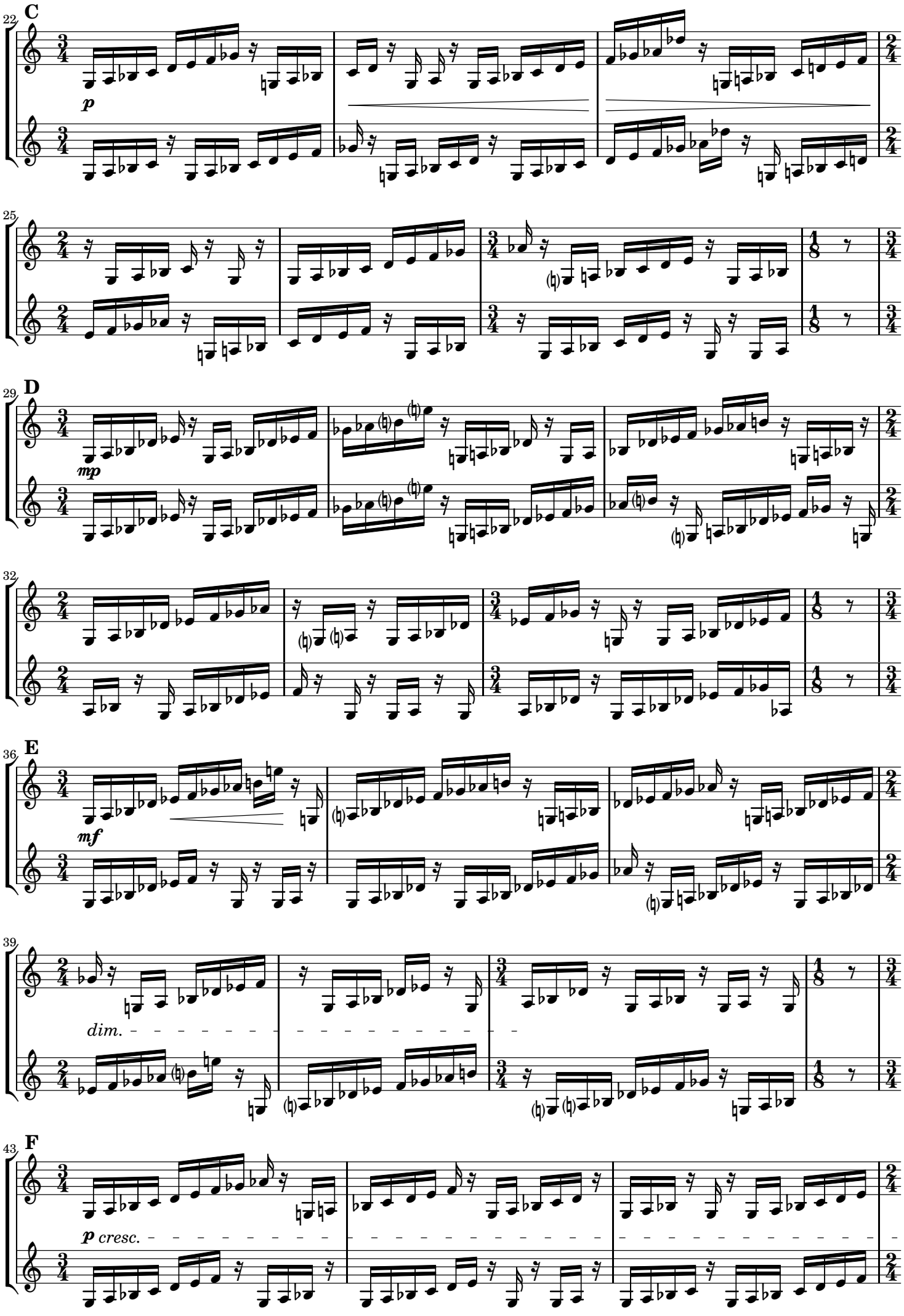
Cette partition est publiée suivant les termes de la licence **Art Libre** (`http://artlibre.org`). Vous pouvez la copier, la modifier et la jouer *librement* sans contrevenir au droit d'auteur, à condition de respecter les termes de la licence (notamment en veillant à mentionner le nom de l'auteur et l'adresse web d'origine).

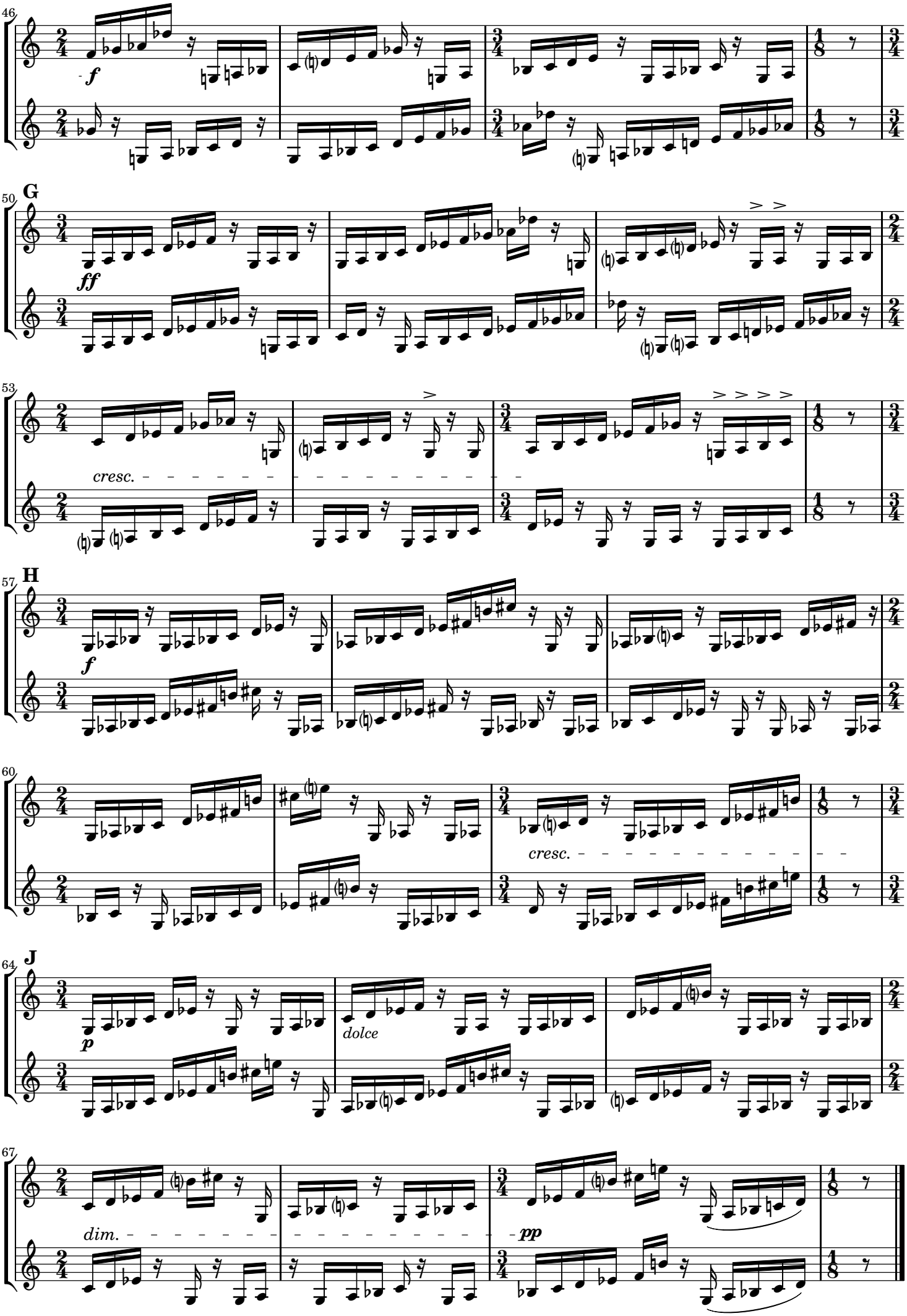
Gravure réalisée au moyen du logiciel libre **GNU LilyPond**, version 2.16.0.

[gammes]

(deux clarinettes)



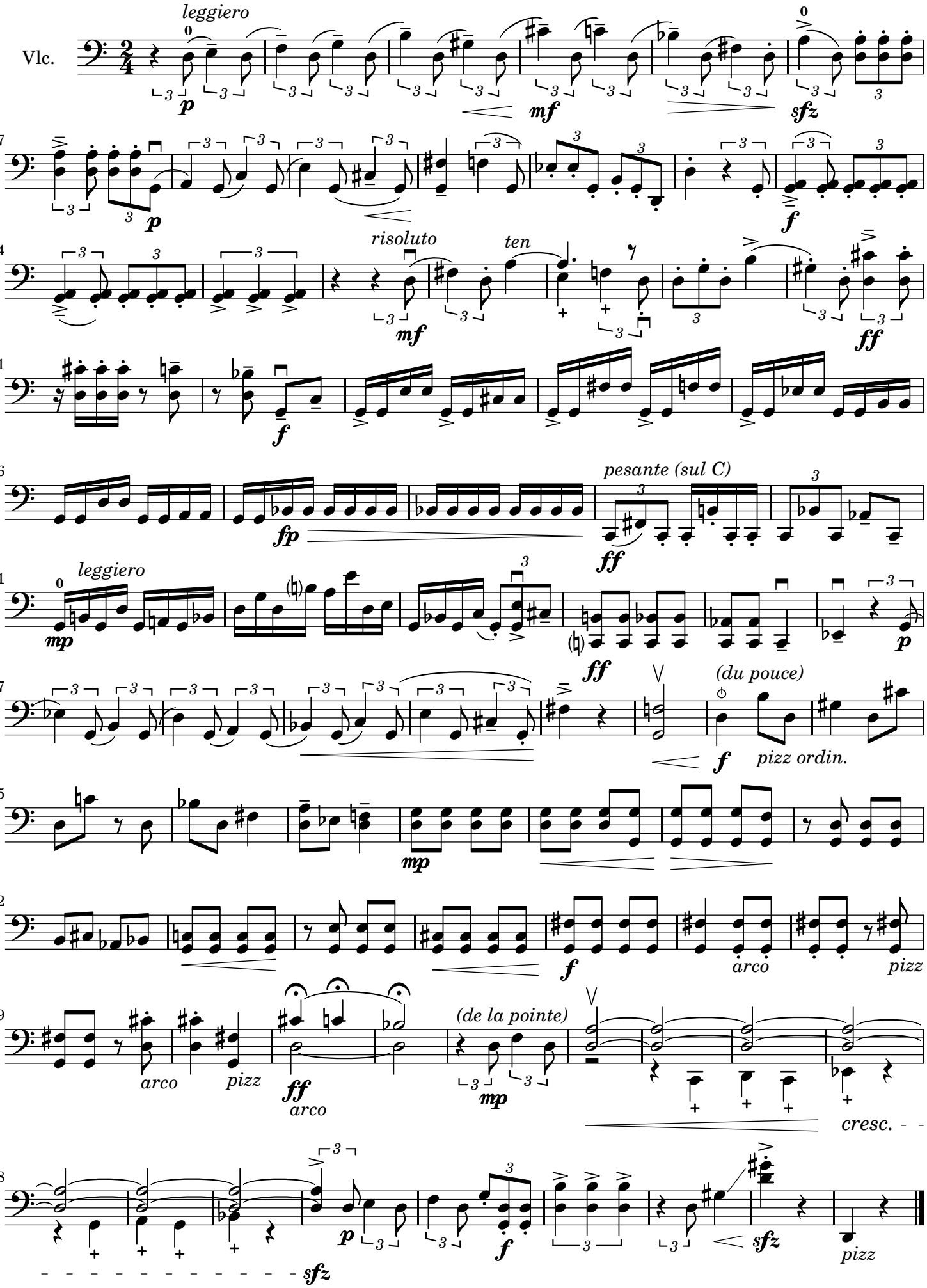

22
C
p
25
29
D
mp
32
36
E
mf
39
dim.
43
F
p cresc.


46
f
G
50
ff
53
cresc.
H
57
f
60
cresc.
J
64
p
dolce
67
dim.
pp

[gigue intervallique]

(violoncelle seul)

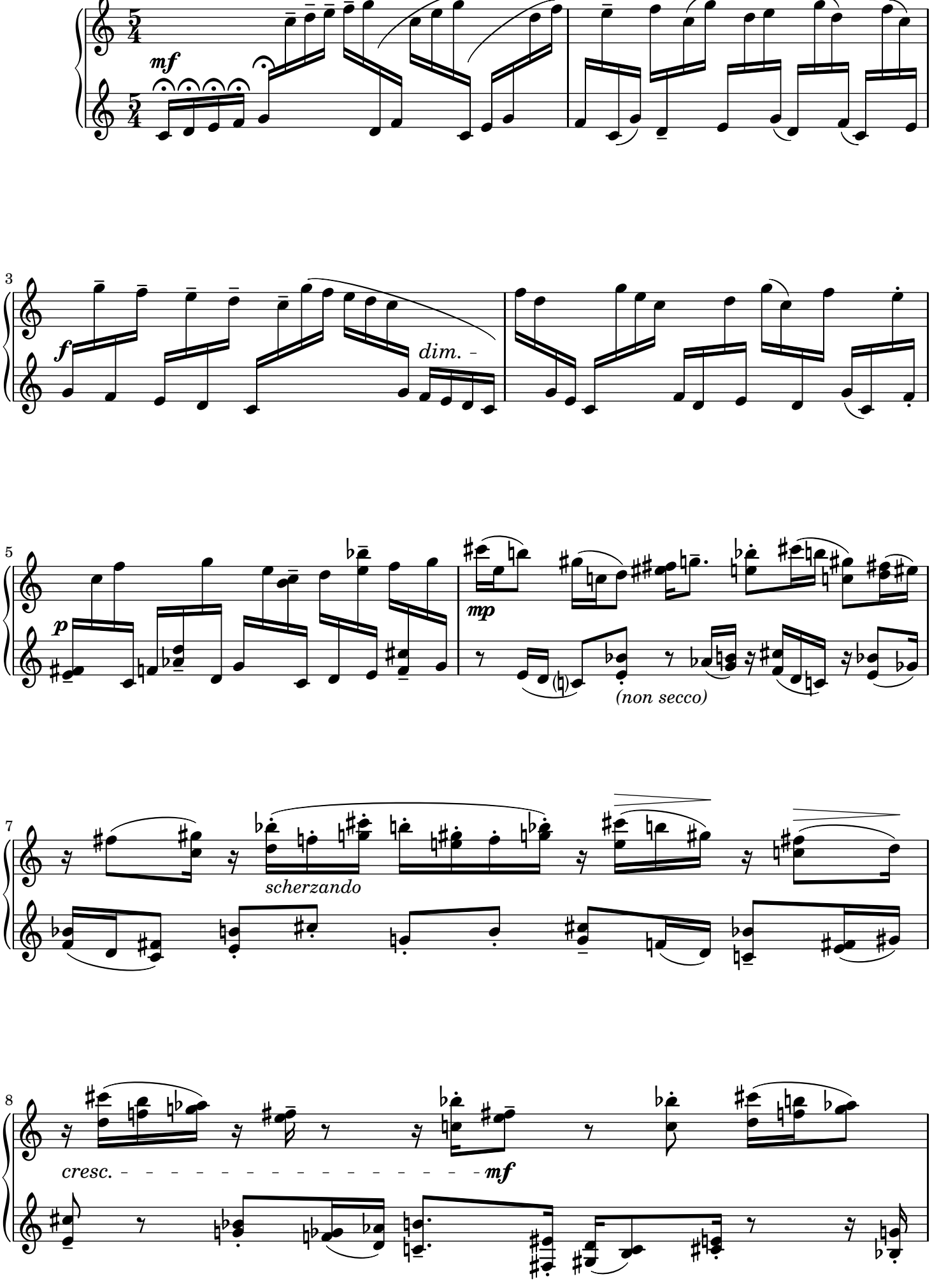
Mosso, quasi tarentella

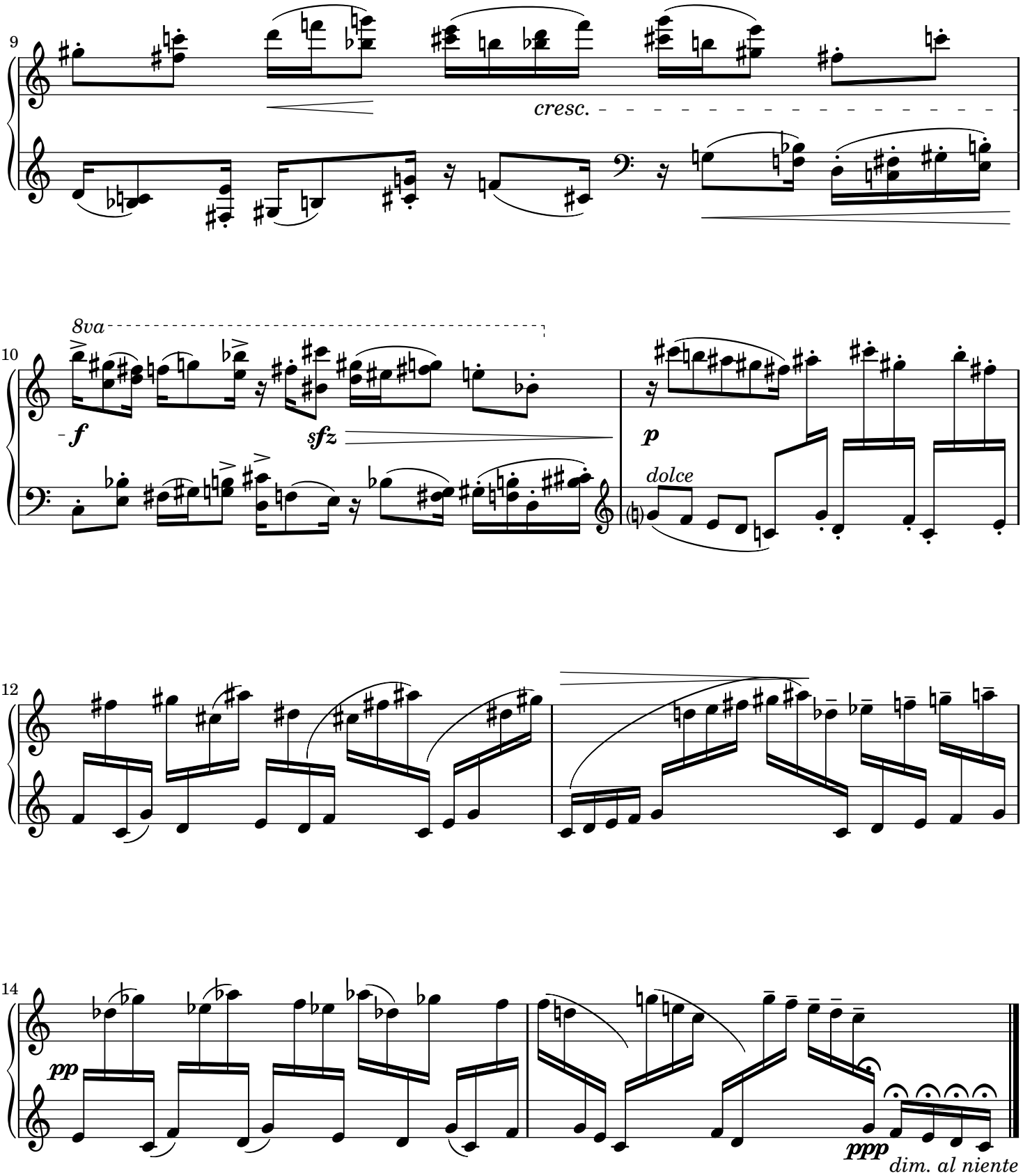


[étude combinatoire]

(piano seul)

Moderato czernyssimo




9
cresc.
8va
10
f
sfz
p
dolce
12
14
pp
ppp
dim. al niente